

Anno scolastico
2024/25

Istituto Comprensivo "Ammendola-De Amicis-S.Gius"
Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria Di I Grado

Curricolo Strumento Musicale

STRUMENTI MUSICALI: PIANOFORTE, TROMBA, CLARINETTO, CHITARRA
PLESSO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

RIFERIMENTI NORMATIVI

- D.M. 08/09/1975
- D.M. 03/08/1979
- D. M. 06/08/1999, n. 201;
- D. Lgs. 17/10/2005;
- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/06
- Indicazioni Nazionali per il Curricolo 04/09/2012
- Profilo educativo, culturale e professionale (D. Lgs. 59/2004)
- Competenze chiave di cittadinanza (archivio normativa Pubbl. Istr. 2007)
- DM 139 del 2007
- Circolare MIUR n.3 13 /02/2015 certificazione delle competenze modello sperimentale primo ciclo
- “Indicazioni nazionali e nuovi scenari”, Documento a cura del Comitato Scientifico Nazionale per le Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione, nota n. 0003645 del 01.03.2018
- La scuola ha aderito al progetto Orchestra verticale territoriale junior (ovtj) che afferisce al polo regionale delle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale della Campania istituito con Decreto interministeriale 1° luglio 2022 n. 176

Premessa

L'istituzione dei Corsi ad Indirizzo musicale nelle Scuole Secondarie di I grado fa parte di un processo organico di formazione musicale intesa come conoscenza ed uso degli aspetti fondamentali del linguaggio musicale, ma anche come una componente della cultura globale che deve essere garantita a tutti i cittadini. Le quattro classi di strumento si prefiggono come obiettivo principe il raggiungimento delle medesime competenze. Per quanto concerne l'attività didattica di strumento musicale si rileva che è certamente una disciplina che interviene nella specificità ma che realizza in modo più preciso tutti i contenuti propri dell'insegnamento della musica della quale è arricchimento, e conferma delle istanze comuni rispetto all'acquisizione di uno dei linguaggi più usati nella nostra cultura quello musicale.

La musica è frutto di situazioni emozionali, affettive, ideologiche, storiche; si sviluppa sul dialogare dell'uomo con il mondo delle cose, degli eventi, del prossimo.

E' importante, andando indietro nei secoli, ricordare la teoria classica dell'ethos musicale come la tendenza diffusa, nella cultura greca, di attribuire efficacia psicologico-morale ai diversi elementi del linguaggio musicale, modi, generi, ritmi, strumenti.

Ad ogni alunno deve essere impartito l'insegnamento musicale, non perché si impadronisca della tecnica, ma perché sia stimolato nella sua formazione culturale complessiva,

Suonare uno strumento contribuisce armonicamente ad operare la sintesi dell'intelligenza emotiva tra il pensare e il sentire

In seguito all'avvio di un processo formativo preciso e dettagliato in merito all'acquisizione del linguaggio musicale e delle principali regole che governano la pratica e la tecnica relative ad ogni specifico strumento musicale, ogni alunno quasi inconsciamente vive un continuo dialogare tra la propria mente ed il proprio cuore. Si avvia un processo educativo di ampio sviluppo dell'intelligenza emotiva attraverso la capacità di armonizzare il pensiero e i sentimenti, la dimensione mentale con la dimensione affettiva. Ci si prepara nella fase esecutiva ad esprimere le competenze cognitive in armonia con le competenze emotive e relazionali. La musica è anche uno degli itinerari formativi che favoriscono processi di inclusività e la valorizzazione delle eccellenze. Tutto ciò si attua sia nella pratica esecutiva individuale che nella pratica della musica d'insieme valorizzando le potenzialità individuali e di gruppo e seguendo un percorso disciplinare che porta al raggiungimento delle seguenti competenze:

- La capacità dell'alunno di riconoscere e di esprimere il mondo soggettivo dei sentimenti e delle emozioni;
- La capacità di controllare gli impulsi emotivi senza reprimerli e senza entrare in conflitto frontale con essi e senza neppure lasciarsi trasportare da essi;
- La capacità di sviluppare l'efficienza mentale e la comprensione della realtà e di motivarsi in modo globale (con la razionalità e l'emotività) al raggiungimento di obiettivi e finalità;
- La capacità di percepire e comprendere le emozioni altrui, riuscendo ad essere sensibili ed empatici;

- La capacità di interagire positivamente con gli altri, di trattare con efficacia le interazioni, i conflitti, i problemi comunicativi e relazionali. La confidenza degli alunni con la propria vita emotiva contribuisce al conseguimento degli obiettivi formativi previsti nell'ambito didattico ed educativo, si elaborano i conflitti presenti nel gruppo dei pari e si sviluppa la comprensione reciproca e la solidarietà.

STRUMENTO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA I GRADO STRUMENTO MUSICALE classe I			
NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Teoria e lettura musicale	- Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. - Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.	- Conoscere la notazione convenzionale. - Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento. - Teoria e lettura musicale: solfeggio.	- Cominciare a decodificare, allo strumento, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. - Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	Riconoscimento e riproduzione delle note su uno strumento	Approccio all'uso dello strumento musicale: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un	Iniziare a ricercare, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione,

	• Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio-sull'acquisizione delle tecniche specifiche. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, intonazione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma di brani	contatto il più possibile naturale con lo strumento. • Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.	equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. • Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
Musica d'insieme	• Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio-	• Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi. • Conoscere gli strumenti dell'orchestra.	• Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

	sull'acquisizione delle tecniche specifiche. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.		
--	--	--	--

SCUOLA SECONDARIA I GRADO STRUMENTO MUSICALE

classe II

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Teoria e lettura musicale	- Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. - Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.	- Conoscere la notazione convenzionale. - Teoria e lettura musicale (solfeggio).	- Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. - Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. - Lettura a prima vista.
Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.	Acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento.	Ricerca un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in

	• Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo sensorio-motorio- sull'acquisizione delle tecniche specifiche. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.	• Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.	situazioni dinamiche, coordinamento. • Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. • Sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
Musica d'insieme	• Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo sensorio-motorio- sull'acquisizione delle tecniche specifiche.	• Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi	• Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.

	• Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.		
--	--	--	--

**SCUOLA SECONDARIA I GRADO
STRUMENTO MUSICALE**

classe III

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Teoria e lettura musicale	- Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. - Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.	- Conoscere la notazione convenzionale. - Teoria e lettura musicale (solfeggio).	- Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico; armonico. - Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. - Lettura a prima vista.
	Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.	Acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il	Ricerca, allo strumento, un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea,

Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	• Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio- sull'acquisizione delle tecniche specifiche. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.	più possibile naturale con lo strumento. • Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.	rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. • Sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
	• Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi –	• Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.	• Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.

Musica d'insieme	determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio-sull'acquisizione delle tecniche specifiche. • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.		
--------------------------------	---	--	--